

Die geborene niederländische Altistin **Saskia Bouma** absolvierte ihr Gesangsstudium an der Königlichen Musikhochschule in Den Haag.

Von 1995 bis 2006 gehörte sie zur Stammbesetzung in professionellen Kammerchören wie dem Niederländischen Bachverein, der Cappella Amsterdam und dem Gewandhauskammerchor in Leipzig. Mit diesen Chören machte sie zahlreiche CD/DVD-Aufnahmen, wie z. B. J.S. Bachs Hohe Messe und Matthäus-Passion, das Mozart-Requiem und Haydns Jahreszeiten. Daneben wirkte sie bei vielen Live- Fernseh- und Radio-Übertragungen mit. Mit der Rheinischen Kantorei war sie in Israel.

Von 2015 bis 2018 sang sie im Opernchor des Mannheimer Nationaltheaters, wo sie ein breites Opernrepertoire aufgebaut hat. Seitdem ist sie regelmäßiger Gast in Opernhäusern wie z.B. Staatstheater Stuttgart, Theater Freiburg, Pfalztheater Kaiserslautern oder Theater Heidelberg.

Im Solobereich sang sie Oratorienwerke wie Charpentiers Te Deum (im Gewandhaus Leipzig mit dem Gewandhauskammerchor und dem Leipziger Kammerorchester unter der Leitung von Morten Schuldt-Jensen) oder Mozarts Requiem sowie Bachs Werken in verschiedenen Ländern wie Tschechien, Frankreich, Spanien, den Niederlanden und Deutschland.

Sie war verbunden mit der Operngesellschaft ‚Kontraveus‘ in Barcelona. In den Niederlanden war sie on tour in vielen Theatern als ‚Kiko‘ in der Kinderoper ‚Die Schneekönigin‘ zu erleben. In Qatar wirkte sie als ‚Mother Setera‘ in der Welturaufführung der Oper ‚Ibn Sina‘ von Michiel Borstlap mit. In Kroatien sang sie in einem Opern-Gala mit dem Dubrovnik Symphonieorchester unter der Leitung von Noam Zur.

Das Liedrepertoire hat ihre große Vorliebe. Regelmäßig singt sie Liederabende in Deutschland, Spanien und den Niederlanden; 2018 gründete sie mit der Pianistin Natalia Wolf das ‚Duo Altamira‘, mit der sie ein breitgefächertes Repertoire ausführt.

Sie arbeitete mit renommierten Dirigenten zusammen wie Philippe Herreweghe, Gustav Leonhard, Riccardo Chailly, Frans Brüggen, Paul McCreech, Ton Koopman, René Jacobs, Herbert Blomstedt, Christian Zacharias, Jos van Veldhoven, Daniel Reuss, Sigiswald Kuijken und Hermann Max und mit Orchestern wie dem Concertgebouw Orchester Amsterdam, dem niederländischen Orchester des 18. Jahrhunderts und dem Gewandhausorchester Leipzig.

Nebenbei unterrichtet sie Gesang, sowohl privat als an der privaten Musikschule ‚Orffeo‘ in Mannheim.